

Fabrice Bourland

Fabrice Bourland, né le 4 janvier 1968 à Libourne, est un romancier français. Il vit dans le Val-d'Oise, en région parisienne.

Sommaire

Biographie

Œuvres

Romans

Romans pour la jeunesse

Nouvelles

Directeur de collection

Notes et références

Liens externes

Biographie

Au cours de ses études à l'université Paris-VIII, Fabrice Bourland a participé à la création de la revue *L'Imbrique*, dans laquelle ont été publiés ses premiers textes. Dans les années 2000, il a collaboré puis a été le rédacteur en chef du magazine *Nouvelle Donne*, dédié à l'actualité du texte court. Il a également dirigé plusieurs collections.

Fabrice Bourland est surtout connu pour sa série des « Enquêtes d'Andrew Singleton et James Trelawney » chez 10/18 en « Grands détectives », dont le premier titre, *Le Fantôme de Baker Street*, est paru en 2008¹. Ces romans se situent au cœur des années 1930 dans une Europe tourmentée et entremêlent habilement les genres du policier historique, de la science-fiction et du fantastique. Ils mettent en scène le détective canadien Andrew Singleton, véritable alter ego de l'auteur, et son acolyte américain, James Trelawney. Poète à ses heures perdues, Singleton a comme trait caractéristique d'être un lecteur insatiable. Grand admirateur de Nerval, Poe ou Conan Doyle, le jeune homme ne se promène jamais sans un roman dans la poche, au grand désespoir de son athlétique associé, et les aventures de ce duo détonant les font se confronter, au propre comme au figuré, aux grandes figures du panthéon littéraire de la fin du XIX^e siècle et de l'entre-deux-guerres^{2,3}.

Depuis 2012, Fabrice Bourland se consacre à son travail d'auteur ainsi qu'à des activités de conseils littéraires et d'animations d'ateliers d'écriture⁴.

Œuvres

Romans

- Le Fantôme de Baker Street*, 10/18, coll. « Grands détectives » (n^o 4090), 2008. Traduit en anglais chez Gallic Books sous le titre de *The Baker Street Phantom*, 2010⁵.
- Les Portes du sommeil*, 10/18, coll. « Grands détectives » (n^o 4091), 2008. Traduit en anglais chez Gallic Books sous le titre de *The Dream Killer of Paris*, 2012.
- La Dernière Enquête du chevalier Dupin*, 10/18, coll. « Grands détectives » (n^o 4207), 2009⁶.
- Le Diable du Crystal Palace*, 10/18, coll. « Grands détectives » (n^o 4260), 2010⁷.
- Le Serpent de feu*, 10/18, coll. « Grands détectives » (n^o 4488), 2012.
- Hollywood Monsters*, 10/18, coll. « Grands détectives » (n^o 4674), 2015.

Romans pour la jeunesse

- Le Chat de la mère Mustang*, éditions Thierry Magnier, coll. « Petite Poche », 2013.

Nouvelles

- « Apollonia », in *13 à table*, édition Éditinter, 2000.
- « Il faut bien que vieillesse se passe », in *Une anthologie de l'imaginaire (Arcane Deuxième)*, éditions Rafael de Surtis, 2000.
- « Le Bateleur », in *Les Chevaliers sans nom*, éditions Nestiveqnen, 2001.
- « Le Maître des automates », in *Les Nouvelles Nuits*, éditions Nestiveqnen, 2001.
- « Les Démons féminins », « La Marche automatique » et « Affreux rires I », in *L'Imbrique* n^o 1, revue de création littéraire (sous le pseudonyme de Clément Destroit), 1991.

Fabrice Bourland



Fabrice Bourland

Naissance 4 janvier 1968

Libourne, France

Activité principale Romancier, nouvelliste, éditeur

Auteur

Langue d'écriture Français**Genres** Policier historique, fantastique, littérature d'enfance et de jeunesse

Œuvres principales

- Le Fantôme de Baker Street* (2008)
- Les Portes du sommeil* (2008)
- La Dernière Enquête du chevalier Dupin* (2009)
- Le Diable du Crystal Palace* (2010)
- Le Serpent de feu* (2012)
- Hollywood Monsters* (2015)

- « Quelque chose », « La Transparence des êtres », « Les Seins de nonne » et « Affreux rires II », in *L'Imbriague* n° 2, revue de création littéraire (sous le pseudonyme de Clément Destroit), 1992.
- « Le Fils de l'homme », in *Place au(x) sens* n° 2, 2005.

Directeur de collection

- Fabrice Bourland a dirigé la collection « Nouvelle Donne » aux éditions Nestiveqnen, en partenariat avec Nouvelle Donne (association littéraire). Entre autres recueils et anthologies, il a fait paraître *Racines amères* de Claude Amoz (passage en poche chez Rivages/Noir en 2007).
- Chez le même éditeur, il a également dirigé la collection « Fractales/Fantastique » dans laquelle sont parus, entre autres titres, *Trois Pépins du fruit des morts* de Mélanie Fazi (prix Merlin du meilleur roman), *Soie sauvage* de Fabienne Leloup (prix de l'Armée des douze singes, catégorie « meilleur premier roman »), *Les Compagnons d'Hela* de Manou Chintesco (prix de l'Armée des douze singes, catégorie « meilleur roman »).

Notes et références

- L'ouvrage a figuré dans le classement Livre-Hebdo des meilleures ventes de poche en France (pour la période du 21 au 27 janvier 2008, classement paru dans le n° 719 du magazine daté du 1^{er} février). Le 6 février 2008, l'auteur était interrogé à propos de son roman par Monique Atlan dans l'émission « Dans quelle éta-gère » sur France 2.
- Sont convoqués au fil des volumes les écrivains Arthur Conan Doyle, Gérard de Nerval, Edgar Allan Poe, André Breton, William B. Yeats ou Raymond Chandler, des célébrités de l'époque comme le cinéaste Tod Browning ou le magicien noir Aleister Crowley, ainsi que de nombreux personnages de fictions tels que Sherlock Holmes et le D^r Watson, Dorian Gray, Dracula, le D^r Jekyll et Mr Hyde, le chevalier Dupin…
- L'intertextualité à l'œuvre dans les romans de Fabrice Bourland a été abordée dans plusieurs travaux. Voir, par exemple, le chapitre « De la friture sur la ligne » par Frank Wagner, université Rennes 2, in *Paroles de salauds* (Éditions Rodopi, Amsterdam/New York, 2013). Une version plus longue de cette étude est parue en février 2011 dans le n° 165 de la revue *Poétique* sous le titre « Retours, tours et détours du récit : aspects de la transmission narrative dans quelques romans français contemporains ».
- Site Enviedecrire (<http://www.enviedecrire.com/atelier-decriture-ecrire-le-fantastique-fabrice-bourland/>).
- Mr Roger Johnson, membre de la Société Sherlock Holmes de Londres, fondateur et éditeur du Sherlock Holmes Journal (bisannuel), a écrit dans le n° 305 du *District Messenger* du 9 août 2010 : « *The Baker Street Phantom* de Fabrice Bourland est le roman fantastique le plus convaincant que j'aie eu entre les mains depuis longtemps, mais il est vrai que les Français ont le génie pour ces sortes de choses » (<http://www.sherlock-holmes.org.uk/pdf/DM305.pdf>).
- La Dernière Enquête du chevalier Dupin*, ouvrage à part dans le cycle puisqu'il ne met pas en scène Singleton et Trelawney mais Charles Auguste Dupin, le personnage inventé par Edgar Poe, est considéré par certains comme relevant d'un sous-genre du Steampunk baptisé la Gaslight Fantasy ou encore Gaslamp Fantasy (« fantastique du bec de gaz »).
- Concernant les quatre premiers volumes de la série, le lecteur anglophone pourra consulter l'ouvrage collectif *The Foreign in International Crime Fiction Transcultural Representations*, sous la direction de Jean Anderson, Barbara Pezzotti and Carolina Miranda (Continuum Publishing Corporation, 2012). Keren Chiaroni, de l'Université Victoria de Wellington, consacre aux ouvrages de Fabrice Bourland un chapitre entier : « Smog, Tweed and Foreign Bedevilment : Bourland's Twenty-First Century Remake of the Sherlock Holmes Crime Story » (pp. 137-150).

Liens externes

- Site officiel (<http://fabricebourland.com>)
- Notices d'autorité : Fichier d'autorité international virtuel (<http://viaf.org/viaf/24923517>) • International Standard Name Identifier (<http://isni.org/isni/0000000114399209>) • Bibliothèque nationale de France (<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb156024025>) (données (<http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb156024025>)) • Système universitaire de documentation (<http://www.idref.fr/122344839>) • Bibliothèque du Congrès (<http://id.loc.gov/authorities/no2011018491>) • WorldCat (<http://www.worldcat.org/identities/lccn-no2011-018491>)

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fabrice_Bourland&oldid=163112215 ».

La dernière modification de cette page a été faite le 30 septembre 2019 à 00:26.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipédia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.