

## Marjolaine BOUTET

née le 2 avril 1979 à Cambrai (59)

✉ marjolaine.boutet@gmail.com

☎ 06 62 81 29 02

## Etudes

- 2003 – 2009**      **Doctorat d'Histoire Mention Très Honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité** (Centre d'Histoire de Sciences-Po, sous la direction de Pierre Mélandri.)  
Soutenue le 23 novembre 2009. (Composition du jury : Mme Montagutelli, MM. Kaspi, Melandri, Sirinelli et Whitfield)  
Titre : « **L'identité américaine face à la guerre (1898-1991) : Etude de l'évolution des récits des guerres étrangères dans les manuels d'Histoire des Etats-Unis à destination du secondaire.** »  
Titulaire d'une **allocation de recherche** et d'un **monitorat** à l'I.E.P. de Paris (2003-2006).  
**avril –sept. 2007** Lauréate d'une **bourse Fulbright** en tant que **visiting scholar** à l'université de **Columbia, New York.**
- 2004**              Reçue à l'**agrégation d'Histoire.**
- 2002 – 2003**      **DEA d'Histoire** du XX<sup>ème</sup> siècle, à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris, obtenue avec **mention Très Bien avec les félicitations du jury.**  
Mémoire intitulé « **Une autre histoire de la guerre du Vietnam : la réhabilitation des anciens combattants du Vietnam à travers les séries télévisées américaines** », sous la direction de Pierre Mélandri.
- 2000 – 2002**      **Licence et Maîtrise d'Histoire de l'Art**, à l'Université de Paris I (Panthéon-Sorbonne), avec mentions.  
Mémoire sur « **la représentation de la guerre dans le cycle gravé *Der Krieg (1923-1924)* d'Otto Dix** », sous la direction de Catherine Wermester.
- 1999 – 2001**      **Institut d'Etudes Politiques de Paris**, diplômée de la majeure Gestion des Entreprises Culturelles, mention bilingue anglais.  
Mémoires sur l'histoire architecturale de Sciences-Po, sous la direction d'Alexandre Gady, et sur **les écrivains européens anciens combattants de la Première Guerre mondiale**, sous la direction de Philippe Vial.
- 1996 – 1999**      Hypokhâgne et Khâgnes B/L au Lycée Thiers à Marseille.  
Admissible aux E.N.S d'Ulm, Fontenay et Cachan en 1998 et 1999.
- 1996**              BAC Scientifique au Lycée Marcel Pagnol à Marseille, mention Très Bien.

## Enseignement

- 2013-présent**      **Enseignante à la FEMIS** dans le cadre du cursus « créateur de séries télévisées »

Histoire et analyse des séries télévisées américaines, britanniques, françaises et danoises

- 2012-présent** **Intervenante dans la formation des documentalistes de l'INAsup**  
Les séries télévisées : histoire, genres et évolution
- 2010-présent** **Maître de conférences en Histoire contemporaine (histoire des mondes anglo-saxons, histoire des conflits) à l'université de Picardie-Jules Verne (Amiens)**  
Cours magistral sur l'histoire économique, sociale et culturelle de la France au XIX<sup>ème</sup> siècle (L1)  
T.D. en Histoire politique, économique, sociale et culturelle de la France au XIX<sup>ème</sup> siècle et en méthodologie de l'histoire contemporaine (L1),  
Cours magistral et TD en Histoire des relations européennes de 1870 à 1939 (L2)  
Cours magistral et TD sur la représentation de la guerre au XX<sup>ème</sup> siècle, de l'écrit à l'écran (L2)  
Cours magistral sur l'historiographie de l'histoire contemporaine (L3)  
Cours et T.D. sur Les Etats-Unis et la guerre (XIX<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup> siècle) (L3)  
TD sur la Première Guerre mondiale (L3)  
TD d'Anglais pour Historiens (L3 et Master)  
Cours sur Les Etats-Unis et la guerre au XX<sup>ème</sup> siècle, la représentation de la guerre, la recherche sur archives audiovisuelles et la recherche sur les objets de la culture populaire (Master)  
Préparation à l'écrit du CAPES en Histoire contemporaine (politique étrangère de la Grande-Bretagne au XIX<sup>ème</sup> siècle)
- 2009-2010** **Prag à l'Université de Picardie-Jules Verne (Amiens)**  
**Vacataire à l'université de Paris IV Paris-Sorbonne : T.D. d'Anglais pour Historiens** (niveau L1)  
**Vacataire à l'Institut Catholique de Paris : TD d'Histoire des Etats-Unis** (L2)
- 2008-2009** **A.T.E.R. à l'Université de Picardie-Jules Verne (Amiens)**
- 2007-2008** **Enseignante à Sciences-Po Paris :**  
**Conférence de méthode sur « Les séries télévisées américaines : analyse critique d'un phénomène »** (28h, étudiants de Master 2)  
**Conférence de méthode en anglais sur l'histoire de la construction européenne** (28h, étudiants de 2<sup>ème</sup> année du Premier Cycle)  
**Teaching Assistant** de Stephen Clay pour son **cours magistral en anglais sur *The origins of American identity (1607-1865)*** (28h, étudiants de 2<sup>ème</sup> année du Premier Cycle)
- 2006-2007** **A.T.E.R. à l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines.**  
**TDs en Méthodologie de la dissertation et du commentaire de document historique** pour des L1 Histoire (48h), et en **Histoire de la Construction européenne** pour des L2 AES (36h) et des L3 Histoire (24h)  
***American history through TV shows*, conférence de méthode en anglais à Sciences-Po** en collaboration avec Martin Winckler (28h, semestre d'automne, étudiants de Master 2)
- 2005 –2006** **Conférence de méthode en Histoire des Relations Internationales au XX<sup>ème</sup> siècle à Sciences-Po**, liée au cours de Georges-Henri Soutou. (28h, étudiants de 2<sup>ème</sup> année du Premier Cycle)  
**Tuteur en Histoire pour la préparation en ligne au concours d'entrée en première année à Sciences-Po**, organisée par la Documentation Française. (été 2005 et 2006, année scolaire 2005-2006, élèves de Terminale)
- 2004-2005** **Conférence de méthode en Histoire des Relations Internationales au XX<sup>ème</sup> siècle à Sciences-Po**, liée au cours de Maurice Vaisse. (28h, étudiants de 2<sup>ème</sup> année du Premier Cycle)

**Assistante de Maurice Vaïsse, professeur des universités à Sciences-Po.**  
Aide à la préparation d'un cours magistral sur **les relations franco-britanniques au XXème siècle** pour les étudiants de 2<sup>ème</sup> année. (28h, semestre d'automne, élèves de 2<sup>ème</sup> année du Premier Cycle)

**2003-2004**                      **Tutorat pour le cours magistral de Maurice Vaïsse sur « La paix au XXème siècle »** (28h, semestre de printemps, élèves de 2<sup>ème</sup> année du Premier Cycle)

## Langues

**Anglais**                      Bilingue  
**Allemand**                    Lu, écrit, parlé

## Responsabilités administratives

**Depuis 2012**                      **Directrice des affaires internationales pour l'UFR d'Histoire-Géographie de l'Université de Picardie-Jules Verne**

**2008-2009**                      Représentante des doctorants du Centre d'Histoire de Sciences-Po

**2002-2003**                      Représentante des étudiants au Conseil Scientifique de Sciences-Po

## Responsabilités scientifiques

**Depuis 2014**                      Membre du comité éditorial de la revue à comité de lecture *TV/Series*

**Depuis 2013**                      Membre du projet de recherche tri-annuel GRR CSN de la Région Normandie intitulé GUEST-Normandie (Groupe Universitaire d'Etudes sur les Séries Télévisées basé en Normandie)

**Depuis 2012**                      Membre du comité de pilotage des commémorations du centenaire de la Grande Guerre à l'Université de Picardie-Jules Verne

**Depuis 2010**                      Membre de comités scientifiques organisant des colloques internationaux autour des séries télévisées

   Membre du réseau de chercheurs internationaux S.E.R.I.E.S.

**2011-2012**                      Membre du comité scientifique de l'exposition ***Missing : les soldats britanniques disparus dans la Somme*** à l'Historial de Péronne

**Depuis 2008**                      Membre du Centre d'Histoire des Sciences, des Sociétés et des Conflits (EA 4389)

## Colloques, conférences et séminaires

- 11-13 juin 2014** Organisation du colloque international « Guerres en séries » à Amiens, dans le cadre d'un partenariat entre le CHSSC de l'UPJV et le groupe de recherche GUEST-Normandie, en lien avec les commémorations du centenaire de la Grande Guerre et du 70<sup>ème</sup> anniversaire du débarquement du 6 juin 1944.
- 5-6 juillet 2013 **Organisation** avec Sandra Laugier (Paris 1 – CNRS) et Sylvie Allouche (U. de Bristol) de **deux journées d'étude** du cycle « Philoséries » consacrées à la série *The West Wing*. Sélection des propositions, élaboration du programme et communication intitulée : « **De The West Wing à House of Cards (version 2013): le désenchantement des séries politiques américaines** »
- 31 octobre 2012 Intervention sur « le vampire au cinéma et à la télévision » dans le cadre d'une journée d'études sur le thème du vampire organisée au Musée d'Histoire naturelle de Lille par Vanessa Nurock (Paris 8)
- 27 octobre 2012 Conférence sur « le vampire au cinéma et à la télévision » à Marseille dans le cadre de la Nuit de la Pop Philosophie
- 12 septembre 2012 Communication sur « Les échos littéraires, cinématographiques et télévisés dans *The Vampire Diaries* », lors **colloque international « Echos et reprises dans les séries télévisées »** à l'université de Rouen
- 30 mars 2012 Conférence sur **les séries historiques** dans le cadre de la formation continue des professeurs du secondaire, organisée au Forum des Images (Paris.)
- 26 mars 2012 Conférence sur les séries télévisées dans le cadre des *Rencontres de la Fémis* sur le thème « **Les séries télévisées en France : aujourd'hui, demain** »
- 2 décembre 2011 Intervention dans le séminaire CEAQ de Michel Maffesoli (Paris 5) sur le thème : « De Voltaire à Twilight: les mutations de la figure du vampire à travers les âges »
- 27 juin 2011 Participation aux **Lundis de l'INA. Débat sur l'évolution et la réception des séries télévisées** avec Pierre Sérurier, Maurice Frydland et Muriel Mille.
- 24 juin 2011 Communication sur « **la saison 7 de 24 heures chrono : la saison des femmes ?** » lors de la **journée d'études** consacrée à cette série à l'Ecole Normale Supérieure de la Rue d'Ulm dans le cadre du cycle « Philoséries », organisée par Sandra Laugier (Université de Picardie-Jules Verne) et Sylvie Allouche (ENS-Ulm).
- 5-7 mai 2011 Colloque international « **Les séries télévisées américaines contemporaines : entre la fiction, les faits et le réel** », organisé à l'université de Paris-Diderot par Sophie Vasset et Ariane Hudelet : **membre du comité scientifique, présidence** de la matinée consacrée aux séries historiques, communication sur « **Occupation, collaboration et résistance dans les épisodes 301 et 302 de *Battlestar Galactica*.** »
- 26 novembre 2010 Intervention sur « **la représentation de l'enfant-soldat ans 24 : *Redemption*** », dans le cadre du colloque sur « L'enfant-combattant, pratiques et représentations » organisé par Manon Pignot (UPJV) à Amiens.
- 26 octobre 2010 **Conférence sur Plus Belle La Vie à Tunis** dans le cadre du **programme Egide du Ministère des Affaires Etrangères**

- 7-8 juin 2010 Organisation d'**une journée et demi d'études interdisciplinaire** sur les **séries HBO**, en collaboration avec **Sandra Laugier**, directrice de l'Ecole Doctorale de l'Université de Picardie-Jules Verne.
- 9-10 avril 2010 Participation à la **journée et demi d'études « Les Séries Télévisuelles: Méthodologies et Nouvelles Directions. Un projet franco-britannique »** organisée par Barbara Villez (Paris 8) et Hervé Glévarec (CNRS), du Laboratoire CNRS Communication et Politique, à la Maison des Sciences de la Communication (Paris)
- 24 février 2010 Intervention sur « **la comédie, du Molière à la sitcom : culture d'élite ou culture populaire ?** » lors de la **journée d'études** à l'**UPJV** intitulée « **la comédie de l'Antiquité à nos jours : culture d'élite, culture populaire ?** »
- 15 février 2010 **Conférence sur les liens entre cinéma et séries télévisées** pour l'**ACRIF** (Association des Cinémas de Recherche d'Ile-de-France) dans le cadre d'une formation destinée aux enseignants du secondaire.
- 1<sup>er</sup> février 2010 Intervention sur **les influences croisées des récits des deux guerres mondiales dans les manuels scolaires américains du vingtième siècle** dans le **séminaire de l'EHESS « La Grande guerre : guerre du XIXe, guerre du XXe siècle »**
- 28 octobre 2009 **Conférence sur l'histoire des séries télévisées américaines des années 1950 à nos jours** dans le cadre d'un enseignement d'ouverture proposé par le Professeur Julien Fretel aux étudiants de L1 Droit à l'**Université de Picardie-Jules Verne**.
- 10 sept. 2009 Conférence en anglais sur la Première Guerre mondiale au Reid Hall dans le cadre du semestre d'études à Paris d'étudiants de la Southern Methodist University (Dallas, Texas).
- 10 juin 2009 Intervention intitulée « Plus l'enseignant est mauvais, meilleur le manuel scolaire doit être : l'évolution des manuels scolaires aux Etats-Unis au XXème siècle », lors de la 5<sup>ème</sup> journée d'études Pierre Guibbert sur les manuels scolaires à l'IUFM de Montpellier 2.
- 19 avril 2009 Conférence sur « **Les représentations de la guerre, de Paolo Uccello à Internet** », à l'I.E.P. de Lille.
- 8 avril 2009 Communication en anglais intitulée "**True Blood as a metaphor of racial tensions in the Southern States**" lors de la conférence annuelle de l'American Culture Association à la Nouvelle-Orléans.
- 12 février 2009 Intervention sur « Cléopâtre dans la culture américaine (féminisme, abolitionnisme, cinéma, télévision) : les transformations d'un mythe », dans le cadre de la journée d'études organisée à l'UPJV sur « Cléopâtre, d'hier à aujourd'hui »
- 20 janvier 2009 Présentation de la thèse dans le séminaire de recherche de Pierre Mélandri.
- 16 janvier 2009 Intervention dans le séminaire doctoral du Centre d'Histoire de Sciences-Po sur la place de la guerre dans les manuels scolaires américains.
- 13 déc. 2008 Intervention dans le séminaire doctoral du Centre d'Histoire de Sciences-Po sur le thème de l'histoire culturelle américaine.
- 26 nov. 2008 Conférence-débat sur les séries télévisées policières et judiciaires dans le cadre d'un enseignement d'ouverture proposé par le Professeur Julien Fretel aux étudiants de L1 Droit à l'Université de Picardie-Jules Verne.
- 15 octobre 2008 Conférence sur l'histoire des séries télévisées américaines des années 1950 à nos jours dans le cadre d'un enseignement d'ouverture proposé par le

Professeur Julien Fretel aux étudiants de L1 Droit à l'Université de Picardie-Jules Verne.

- avril 2006 Intervention lors du **colloque international « Quelle place pour les images en histoire ? »**, intitulée « **Les séries télévisées américaines, sources pour la recherche en histoire.** » Actes parus en 2008 chez Nouveau Monde Editions.
- 31 mars 2006 Intervention dans le séminaire de Christian Delporte à l'université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines sur **les méthodes de recherche sur les sources audio-visuelles américaines.**
- Août 2005 Intervention lors des Rencontres Universitaires sur les Séries Télévisées (Paris) sur « **l'idéologie néo-conservatrice dans *Magnum*** ».
- Novembre 2003 Intervention lors du séminaire à l'EHESS de Christopher Goscha. Analyse de « Retour aux sources », 19<sup>ème</sup> épisode de la saison 1 de *L'Enfer du devoir (Tour of Duty)*
- Janvier 2003 Participation à l'organisation, puis à la publication des actes, du colloque « **La guerre du Vietnam et l'Europe, 1963-1973** » à l'Ecole Militaire, organisé par Maurice Vaisse, professeur des Universités à Sciences-Po, et Christopher Goscha, maître de conférence à l'université de Lyon II.

# Travaux et publications

- Articles

- 2013 « **HBO : quand le petit écran voit les séries en grand** », *Inaglobal : la Revue des Industries créatives et des médias*, 6 janvier 2014.
- 2011 « **La représentation de la métropole de Los Angeles dans la série télévisée *Southland* : immensité, diversité, ségrégation spatiale** », *Métropolitiques*, octobre 2011.
- 2010 « **60 ans de séries télévisées américaines** », article introductif du numéro 2 de la *Revue de la Recherche en Civilisation Américaine*, 2010. (<http://rrca.revues.org>)
- 2008 “**Le Vietnam et l’Amérique à travers le cinéma et la télévision**”, in Marc Ferro, Pascal Blanchard, Isabelle Veyrat-Masson (dir.), *Guerres et mémoires*, Hermès, n°52, septembre 2008, p. 75-82. (20 000 signes)
- 2008 « **Le président des Etats-Unis, héros de séries télévisées. Analyse de la figure présidentielle à travers quelques séries américaines** », *Le Temps des Médias*, juin 2008, p. 156-169. (30 000 signes)
- 2005 « **Le Vietnam en prime-time** », *Le Temps des Médias*, avril 2005, p. 188-199. (35 000 signes)
- 2004 « **Les séries télévisées américaines des années 1980 : une autre histoire de la guerre du Vietnam** », *Vingtième Siècle*, hiver 2004, p. 61-73. (45 000 signes)

- Actes de colloque

- 2008 « **Les séries télévisées américaines, sources pour la recherche en histoire** », in Christian Delporte, Laurent Gervereau, Denis Maréchal (dir.), *Quelle place pour les images en Histoire ?*, Nouveau Monde Editions, 2008, p. 376-390. (25 000 signes)

- Compte-rendus

- 2008 « **Le siècle du jazz** », compte-rendu de l’exposition du musée du Quai Branly, en collaboration avec Elodie Nowinski pour la revue en ligne *Histoire@politique* (10 000 signes)

- Ouvrages collectifs

- 2011 Co-auteur de *Sériescopie*, ouvrage thématique sur les séries télévisées écrit avec Pierre Sérurier et Joël Bassaget, à paraître chez Ellipses en novembre 2011.
- 2011 Chapitre sur « **L’Histoire des séries télévisées** » dans *Décoder les séries télévisées*, dirigé par Sarah Sépulchre, De Boeck, 2011.
- 2008 Co-directrice de *L’Année des Séries 2008*, avec Martin Winckler, Hors Collection, 2008, 220 pages.

- 2007** Collaboration à **Le Meilleur des Séries**, sous la direction de Martin Winckler, Hors Collection, 2007, 220 pages.
- 2006** Entrée « **Traités** » dans le **Dictionnaire Charles de Gaulle**, sous la direction de Claire Andrieu, Philippe Braud et Guillaume Picketty, éditions Robert Laffont, 2006, p. 1118-1121. (20 000 signes)
- 2006** Entrée « **Feuilletons télévisés** » dans le **Dictionnaire mondial des images**, sous la direction de Laurent Gervereau, Nouveau Monde Editions, 2006, p. 395-398. (15 000 signes)
- 2003-2005** Collaboration aux recherches préparatoires à la rédaction du **Historical Dictionary of the Indochina War (1945-1954)** par Christopher Goscha, Scarecrow (New York), 2009.  
Recherches de sources documentaires et d'archives. Rédaction de notices biographiques.

• Ouvrages

- 2013** **Cold Case : la mélodie du passé**, PUF, 2013, 147 pages.
- 2011** **Vampires : au-delà du mythe**, Ellipses, 2011, 250 pages.
- 2009** **Les Séries Télé pour les Nuls**, First Editions, 2009, 350 pages.

# Vulgarisation et expertise

- 21 novembre 2013 Intervention sur la Radio Télévision Suisse Romande pour parler de la représentation de l'assassinat du président Kennedy et de ses significations
- 15 novembre 2013 Intervention avec Sandra Laugier (Paris 1 – CNRS) et Sarah Hatchuel (U. du Havre) dans le cadre des *Fondamentales* du CNRS sur le thème « Les séries télévisées changent-elles le monde ? »
- 26 octobre 2013 Participation à l'émission *Le Grand Bain* (France Inter) consacrée au séries télévisées américaines des années 70
- 25 mai 2013 Invitée de l'émission *Le Grand Bain* (France Inter) pour parler de la représentation des minorités dans les séries télévisées américaines
- 18 mai 2013 Conférence sur les séries télévisées à la médiathèque des Sables d'Olonne
- 10 mai 2013 Conférence inaugurale du festival *Are you series* à Bruxelles (Bozar Cinéma)
- 8 avril 2013 Conférence grand public sur le vampire au cinéma et à la télévision au *Dernier Bar avant la fin du monde* (Paris)
- 8 février 2013 Organisation et animation d'une séance des *Lundis de l'INA* (BNF, Paris) consacrée aux séries scandinaves
- 30 octobre 2012 Invitée de l'émission *Service Public* (France Inter) sur les séries politiques américaines
- 14 octobre 2012 Invitée de l'émission *3D* (France Inter) pour parler de la représentation de la religion catholique dans les séries françaises
- 12 septembre 2012 Organisation et présentation de la soirée grand public consacrée aux vampires dans le cadre du colloque international « Echos et reprises dans les séries télévisées » à l'université de Rouen.
- 24 août 2012 Invitée de l'émission *Microfictions* (France Inter) pour parler des séries télévisées.
- 18 avril 2012 Conférence sur la série *Friday Night Lights : portrait de l'Amérique profonde*, dans le cadre du festival *Séries Mania* au Forum des Images (Paris).
- 31 mars 2012 Conférence sur les séries télévisées à la médiathèque d'Antony
- 17 mars 2012 Conférence sur la *bit-lit* au Salon du Livre de Paris, rédaction des textes pour le stand de l'éditeur Bragelonne/Milady
- 6 mars 2012 Invitée de *La Marche de l'Histoire* (France Inter) pour parler de la représentation du président des Etats-Unis au cinéma et dans les séries télévisées
- Depuis 2012 Chroniqueuse « séries télévisées » pour le mensuel anglophone *Today in English* (Bayard Presse)
- 28 novembre 2011 Interview dans *Le Soir* (quotidien belge) sur la recherche universitaire sur les séries télévisées

- 23 novembre 2011 Invitée dans *Comme on nous parle* (France Inter) pour présenter *Vampires : au-delà du mythe* (Ellipses, 2011)
- 9 novembre 2011 Invitée de l'émission *Médialogues* (Radio Suisse Romande) pour parler des séries du monde
- 23 août 2011 Invitée de *Microfictions* (France Inter) pour parler de séries françaises
- 29 juillet 2011 Invitée de *Microfictions* (France Inter) pour parler de séries américaines
- 12 juillet 2011 Invitée de *Microfictions* (France Inter) pour parler de séries médicales
- 27 juin 2011 Participation à une séance de *Lundis de l'INA* (BNF, Paris) sur « les séries télévisées d'hier et de demain »
- 17 avril 2011 Organisation d'une table ronde « Regards croisés sur *Mad Men* » dans le cadre du festival *Séries Mania*, avec Sarah Hatchuel (professeur à l'université du Havre), Ariane Hudelet-Dubreil (maître de conférences à l'université Paris-Diderot), Monica Michlin (maître de conférences à l'université Paris IV)
- 2011 Responsable de la programmation « Séries Télévisées » pour le festival international *Cinemas Tous Ecrans* de Genève.
- 6 avril 2010 Conférence sur « les séries télévisées américaines : comment ça marche ? » en ouverture du Festival *Séries Mania*, au Forum des Images (Paris).
- Depuis 2010 Chroniqueuse « séries télévisées » pour le mensuel *Phosphore* (Bayard Presse)
- Janvier 2004 Intervention lors du festival du film de Valence sur le thème de la guerre du Vietnam à l'écran. Commentaire d'un épisode de série télévisée. Débat avec le public.